

# COREOGRAPHIC TEAM - REGOLAMENTO

## NORME GENERALI

Ogni Gruppo può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire.

Le musiche dovranno essere presentate su CD o PEN DRIVE con traccia singola, il Responsabile del gruppo dovrà provvedere a farle pervenire al DJ all'inizio della propria competizione.

Ogni Associazione può presentare un numero illimitato di gruppi, purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e disciplina (un ballerino non può scontrarsi contro sé stesso).

È obbligatorio utilizzare i modelli di iscrizione ASI DANZA per l'anno accademico in corso.

Ogni Club non può presentare la stessa coreografia o la stessa musica in diverse categorie in una competizione.

Ogni Gruppo può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire.

Abbigliamento libero purché si rispetti il limite della decenza

Per ogni categoria è ammesso un fuoriquota ogni tre atleti (1 fuoriquota in aggiunta a 3 regolari) di età appartenente alla categoria successiva (Under) o precedente (Over).

Il Direttore di Gara ha la possibilità di inserire/unire, in Gare Open, Classi e Categorie, avvertendo tempestivamente il Responsabile del Gruppo, o non avvertendo se in esibizione, per garantire la competizione.

**Non sono ammesse figure acrobatiche**

**La categoria SOCIAL DANCE OVER 50, riservata a quei gruppi che non hanno mai partecipato in competizioni ufficiali**

## CATEGORIE - ETÀ - UNITÀ COMPETITIVE

| CATEGORIE    | ETÀ                         | UNITÀ COMPETITIVE                   |
|--------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| U. 7*        | FINO A 7 ANNI NON COMPIUTI  | PICCOLO GRUPPO 3 > 9 BALLERINI      |
| U. 9         | FINO A 9 ANNI NON COMPIUTI  | COREOGRAPHIC LATIN E DANCE 6 > 9    |
| U. 11        | FINO A 11 ANNI NON COMPIUTI | GRANDE GRUPPO DA 10 BALLERINI IN SU |
| U. 13        | FINO A 13 ANNI NON COMPIUTI |                                     |
| U. 16        | FINO A 16 ANNI NON COMPIUTI |                                     |
| U. 21        | FINO A 21 ANNI NON COMPIUTI |                                     |
| O. 16        | DA 16 ANNI COMPIUTI         |                                     |
| O. 35        | DA 35 ANNI COMPIUTI         |                                     |
| O. 50        | DA 50 ANNI COMPIUTI         |                                     |
| O. 50 SOCIAL | DA 50 ANNI COMPIUTI         |                                     |

\*Solo per la categoria under 7 è consentito il supporto dell'insegnante dietro la giuria.

# COREOGRAPHIC TEAM - REGOLAMENTO

## SPECIALITÀ - DURATA - CLASSE

| SPECIALITÀ         | DURATA | CLASSE                 |
|--------------------|--------|------------------------|
| SYNCHRO LATIN      | 2:30   | RISING STARS - ADVANCE |
| SYNCHRO DANCE      | 2:30   | RISING STARS - ADVANCE |
| COROEGRAPHIC LATIN | 2:30   | RISING STARS - ADVANCE |
| COROEGRAPHIC DANCE | 2:30   | RISING STARS - ADVANCE |
| SHOW LATIN         | 3:00   | RISING STARS - ADVANCE |
| SHOW DANCE         | 3:00   | RISING STARS - ADVANCE |
| FREE STYLE         | 2:30   | RISING STARS - ADVANCE |
| STREET DANCE       | 3:00   | UNICA                  |
| D. CLASSICA        | 2:30   | UNICA                  |
| D. MODERNA         | 2:30   | UNICA                  |
| D. CONTEMPORANEA   | 2:30   | UNICA                  |

## STAFF TECNICO

1. DIRETTORE DI GARA - 2. VICE DIRETTORE DI GARA - 3. SEGRETARIO DI GARA – 4  
VERBALIZZATORI - 5. PRESENTATORE - 6. D.J - 7. GIUDICE DI GARA -

Tutti i membri dello Staff sono tenuti a conoscere perfettamente la parte del presente regolamento che riguardi la loro specifica competenza

- 1) Il Direttore di Gara è la massima autorità nella gestione della Competizione ed è l'unico responsabile sotto il profilo tecnico. Deve essere un professionista abilitato in tutte le discipline oggetto della Competizione, con massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli.
- 2) Il Vice Direttore di Gara è un Professionista abilitato e coadiuva il Direttore di Gara
- 3) Il Segretario di Gara è un Professionista abilitato, conosce il sistema skating ed è il responsabile unico dell'attività di verbalizzazione, esso deve:
  - Coordinare lo staff di scrutinio
  - Controllare che la classe e la categoria dei Gruppi iscritti corrispondano alla competizione;
  - Segnalare tempestivamente al Direttore di Gara eventuali anomalie ed errori di giudizio
  - Assumere le funzioni che gli vengono delegate dal Direttore di Gara
- 4) I Verbalizzatori sono professionisti abilitati, hanno la responsabilità della gestione del conteggio dei voti espressi dai Giudici nell'applicazione corretta del sistema Skating per il calcolo dei risultati di gara, hanno nello specifico i seguenti compiti:

# COREOGRAPHIC TEAM - REGOLAMENTO

- Devono inoltre comunicare immediatamente al Segretario di Gara qualsiasi irregolarità che riguardi le votazioni dei Giudici.
  - Non possono assolutamente dare informazioni sui risultati finali o intermedi altri che al Segretario di gara o Direttore di gara.
- 5) Il Presentatore è un professionista abilitato, è il responsabile della conduzione della competizione e deve:
- Presentare la competizione mirando alla massima comprensibilità da parte di Giudici, Atleti e Pubblico.
  - Ottimizzare il più possibile i tempi di gara, astenendosi da commenti, presentazioni di persone non espressamente previste nel protocollo dell'Ente o indicate preventivamente dall'organizzatore o dal Direttore di Gara
- 6) Il Disc Jockey deve conoscere perfettamente caratteristiche melodiche, durata e velocità metronomiche in merito alla programmazione musicale dei brani sui quali si disputa la competizione.
- 7) Il Giudice di Gara è un Professionista abilitato a svolgere tale ruolo e:
- deve essere abilitato nella disciplina per la quale è chiamato ad operare con il massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli;
  - ha l'obbligo di arrivare, almeno mezz'ora prima dell'inizio della gara, presentarsi al Direttore di Gara per notificare la propria presenza, avendo cura di comunicare allo stesso le proprie eventuali incompatibilità.
  - non deve avere legami di parentela legali o di fatto con Competitori (Esempio: moglie e marito, coppie di fatto, figlio/a, padre e madre, nonno/a)
  - non deve in nessun caso essere influenzato dai risultati ottenuti del Gruppo in precedenti competizioni, né dalle valutazioni degli altri Giudici e né tanto meno da opinioni di terzi.
  - durante gli intervalli di una competizione il Giudice deve astenersi dal commentare le prestazioni degli atleti che competono nella gara in corso di svolgimento, né di quelle di gare passate, altresì non deve fare valutazioni in merito a dei Gruppi in gara sia con altri Giudici sia con altre persone.
  - non ha nessun obbligo di motivare il giudizio espresso, ma è tenuto a rispondere a specifiche richieste di chiarimenti fatte dal Direttore di Gara.
  - deve essere a conoscenza del Regolamento Gare a loro pertinente.
  - nello svolgimento della sua mansione, deve indossare un abbigliamento consono alla Competizione.
  - deve svolgere il proprio compito con perizia ed attenzione accertandosi, in ogni fase della competizione, che non ci siano anomalie con il presente Regolamento.
  - deve essere attento al momento in cui deve entrare in pista per giudicare evitando di cagionare ritardi alla competizione a causa della sua assenza o disattenzione.
  - per qualsiasi motivo, prima di allontanarsi deve informare il Direttore di Gara.
  - Il suo comportamento al bordo pista, sia nel momento in cui giudica, sia nei momenti di riposo, sia durante la cerimonia di premiazione, dovrà essere improntato alla massima educazione e dignità del ruolo.

# COREOGRAPHIC TEAM - REGOLAMENTO

- Il suo ruolo s'intende esaurito soltanto a premiazioni compiute o su specifica autorizzazione del Direttore di Gara.

## METODO DI GIUDIZIO - GIURIA

Il sistema di valutazione, espresso con votazioni decimali (da un minimo di 5.0 ad un massimo di 6.0) prevede due parametri:

1. "Giudizio Tecnico": tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica di passi), musicalità, potenzialità, preparazione atletica, postura ed equilibrio.
2. "Giudizio Artistico": tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica, abbigliamento, entrata e uscita dalla pista

La Giuria sarà formata da un minimo di cinque componenti, i quali esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.

Ogni Gruppo dovrà essere valutato per la prestazione nella singola gara.

## SPECIFICHE SPECIALITÀ

### **SYNCHRO LATIN (MUSICHE LATINO/AMERICANE E CARAIBICHE) E SYNCHRO DANCE (MUSICHE POP DANCE / DANCE / MODERN / CONTEMPORARY)**

1. Minimo di tre ballerini (massimo nove P.G., da dieci in poi G.G.);
2. Prima e durante l'esecuzione della performance è vietato introdurre in pista elementi scenici e togliere indumenti o parte dell'abbigliamento (cappelli, guanti, etc.);
3. Non si possono eseguire coreografie a cerchio e figure acrobatiche;
4. Tutti i ballerini eseguono gli stessi passi e movimenti nella stessa direzione, oltre ai piedi, è consentito toccare il pavimento con altre parti del corpo, ma solo per brevi istanti (tipo seduti, inginocchiati, sdraiati ecc.), non sono consentiti contatti e prese tra i componenti del team;
5. Negli ultimi 15-20 secondi del brano musicale, in deroga ai divieti dei punti 3 e 4 (Tranne figure acrobatiche), è possibile concludere la propria coreografia con una variazione a schema libero.

### **COREOGRAPHIC LATIN (MUSICHE LATINO/AMERICANE E CARAIBICHE) E COREOGRAPHIC DANCE (MUSICHE POP DANCE / DANCE / MODERN / CONTEMPORARY)**

1. Minimo sei ballerini (massimo nove P.G., da dieci in poi G.G.);
2. Prima e durante l'esecuzione della performance è vietato introdurre in pista elementi scenici e togliere indumenti o parte dell'abbigliamento (cappelli, guanti, etc.);
3. Non si possono eseguire coreografie a cerchio e figure acrobatiche;
4. Oltre ai piedi, è consentito toccare il pavimento con altre parti del corpo, ma solo per brevi istanti (tipo seduti, inginocchiati, sdraiati ecc.), non sono consentiti contatti e prese tra i componenti del team;
5. Tutti i ballerini "devono" eseguire i primi 15-20 secondi in sincronia (stessi passi, stessi movimenti, stessa direzione), dopo i primi 15-20 secondi tutti i ballerini "devono" eseguire uno schema a modulo coreografico; durante la performance lo schema coreografico non deve essere prevalente rispetto allo schema sincronizzato;
6. Il modulo coreografico prevede la scomposizione del gruppo in più parti (non necessariamente uno vicino all'altro) con un minimo di 3 (tre) componenti per modulo;

# COREOGRAPHIC TEAM - REGOLAMENTO

7. I componenti che formano un modulo dovranno attenersi ad uno schema sincronizzato, i vari moduli possono eseguire passi, movimenti e direzioni diverse tra di loro;
8. Negli ultimi 15-20 secondi del brano musicale, in deroga ai divieti dei punti 3 e 4 (Tranne figure acrobatiche), è possibile concludere la propria coreografia con una variazione a schema libero.

## **SHOW LATIN (MUSICHE LATINO/AMERICANE E CARAIBICHE) E SHOW DANCE (MUSICHE POP DANCE / DANCE / MODERN / CONTEMPORARY)**

1. Minimo di tre ballerini (massimo nove P.G., da dieci in poi G.G.);
2. Tutti i ballerini eseguono uno schema libero dall'inizio alla fine del proprio brano musicale. Questa specialità è esente da tutte le regole e limitazioni che regolano le specialità Sincronizzato e Coreografico;
3. La musica e l'abbigliamento devono essere attinenti al tema dello show rappresentato e idonei all'età degli atleti;
4. Sempre vietate figure acrobatiche, si possono eseguire prese, ma l'esecuzione non deve essere prettamente di coppia;
5. Si possono utilizzare elementi scenici (sedie, bastoni, accessori ecc..), a fine esibizione il gruppo è tenuto a lasciare la pista sgombra e pulita, evitando di lasciare oggetti che possano intralciare le coreografie successive.

## **FREE STYLE (DANZE ETNICHE, POPOLARI E DI CARATTERE, TRADIZIONALI VARIE)**

1. Minimo di tre ballerini, classe unica e nessuna distinzione tra Piccolo e Grande gruppo.
2. Possono essere presentate coreografie con diversi stili di ballo, utili a rappresentare e interpretare il tema scelto, senza la predominanza di elementi tecnici stilistici specifici.
3. La specialità free style prevede la scelta di coreografie con tema musicale e tecnica liberi, non è possibile portare oggetti in scena (tavole, sedie, panche, etc.) in pista e avere contatti tra atleti.
4. Nel free style appartengono tutti quei stili che non rientrano negli stili latino americano, dance e street dance (Es.: danze etniche, popolari e di carattere, tradizionali varie, etc.);

## **STREET DANCE (HIP HOP, BREAKING, POPPING, LOCKING, DANCEHALL/AFRO, HOUSE, COMMERCIAL, SWAG, LITEFEET, JACK, NEW JACK SWING, HEELS, VOGUEING, WAACKING, TWERK, GIRLING)**

1. Minimo di tre (3) ballerini (massimo nove P.G., da dieci in poi G.G.);
2. Possono essere presentate coreografie con diversi stili di ballo, utili a rappresentare e interpretare il tema scelto, senza la predominanza di elementi tecnici stilistici specifici.
3. La specialità free style prevede la scelta di coreografie con tema musicale e tecnica liberi, non è possibile portare oggetti in scena (tavole, sedie, panche, etc.) in pista e avere contatti tra atleti.

## **D. CLASSICA (TECNICHE DI BALLETO, VARIAZIONI LIBERE, REPERTORIO CLASSICO)**

1. Minimo di tre ballerini, classe unica e nessuna distinzione tra Piccolo e Grande gruppo.
2. Esente da tutte le regole e limitazioni che regolano le altre specialità.

## **D. MODERNA**

- 1 Minimo di tre ballerini, classe unica e nessuna distinzione tra Piccolo e Grande gruppo.
- 2 Esente da tutte le regole e limitazioni che regolano le altre specialità.

## **D. CONTEMPORANEA**

- 1 Minimo di tre ballerini, classe unica e nessuna distinzione tra Piccolo e Grande gruppo.
- 2 Esente da tutte le regole e limitazioni che regolano le altre specialità.